

# Índice

## PRESENTACIÓN | 7

### 1. A PROPÓSITO DE UN CENTENARIO: EL ARMISTICIO DE 1918. LOS AÑOS DE ENTREGUERRAS (1919-1939): LA OTRA LITERATURA | 13

Miguel Ángel Vega Cernuda | 13

- 1.1. Así que pasaron cien años: más memoria histórica (crítica) que nunca | 13
- 1.2. Una percepción más crítica: Armisticios y tratados sin paz | 16
- 1.3. Los contextos: 1918, ¿nacimiento de un mundo nuevo? (In)corrección de una percepción histórica | 18
- 1.4. La otra literatura de entreguerras: entre la memoria, la reflexión y la crítica. Una aproximación caracterizadora: renacimiento de la «mimesis» | 28
- 1.5. Ensayo de tipología y calas en la literatura testimonial de entreguerras | 29
- 1.5. Conclusión | 39
- 1.6. Selección de la bibliografía mencionada | 40
- 1.7. Anexo. Breve antología temática de la literatura (pos)bélica | 42

### 2. EL TRAUMA DEL RECUERDO: *SIN NOVEDAD EN EL FRENTE*, DE E. M. REMARQUE; *TRINCHERAS*, DE CARLO SALSZA; *TEMPESTADES DE ACERO*, DE E. JÜNGER, *EL FUEGO. DIARIO DE UNA ESCUADRA*, DE H. BARBUSSE | 59

Antonio Bueno García | 59

- 2.1. Introducción | 59
- 2.2. Fenomenología de los espacios cerrados | 60
- 2.3. Memoria y espacio | 64
  - 2.3.1. La trinchera como espacio | 64
- 2.4. Memoria y olvido | 67
- 2.5. Remordimiento y arrepentimiento | 70
- 2.6. La escritura redentora | 70
- 2.7. Referencias bibliográficas | 71

### 3. CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR: AÑORANZAS Y PRESAGIOS EN LA LITERATURA INTERBÉLICA DE BETTAUER, ROTH Y ZWEIG | 73

David Pérez Blázquez | 73

- 3.1. Introducción | 73
- 3.2. Un contexto común: de la *belle époque* a la posguerra vienesa | 73

- 3.2.1. La preguerra | 74
- 3.2.2. La Gran Guerra (1914-1918) | 75
- 3.2.3. La posguerra vienesa | 76
- 3.3. Hugo Bettauer (1872-1925) | 77
  - 3.3.1. *La ciudad sin judíos: Una novela de pasado mañana* (1922) | 78
- 3.4. Joseph Roth (1894-1939) | 79
  - 3.4.1. *La Cripta de los Capuchinos* (1938) | 80
- 3.5. Stefan Zweig (1881-1942) | 82
  - 3.5.1. *El mundo de ayer: Memorias de un europeo* (1939-1941) | 83
- 3.6. Conclusiones | 85
- 3.7. Referencias bibliográficas | 87

### 4. LA MIRADA DESDE LA NEUTRALIDAD COMPROMETIDA Y LA HUIDA SIN COMPROMISO: VICENTE BLASCO IBÁÑEZ Y VALERY LARBAUD | 89

Pino Valero Cuadra | 89

- 4.1. Introducción | 89
- 4.2. Vida y obra de Valery Larbaud | 89
  - 4.2.1. Valery Larbaud: una vida dedicada a la escritura en varias lenguas | 89
  - 4.2.2. Una obra larga en varios idiomas | 91
- 4.3. Vida y obra de Vicente Blasco Ibáñez | 93
  - 4.3.1. Una vida marcada por la política y la literatura social | 93
  - 4.3.2. Una obra marcada por la política, la lucha social y la guerra | 94
- 4.4. Larbaud y Blasco Ibáñez frente a la Gran Guerra | 95
  - 4.4.1. Larbaud y su *Diario íntimo* | 97
  - 4.4.2. Blasco Ibáñez y sus *Cuatro jinetes del Apocalipsis* | 100
- 4.5. Conclusiones | 103
- 4.6. Referencias bibliográficas | 104

### 5. *EL DOCTOR ZHIVAGO* (BORIS PASTERNAK) Y *STALIN: UN NUEVO MUNDO VISTO A TRAVÉS DE UN HOMBRE* (HENRI BARBUSSE) | 107

María Cruz Alonso Sutil | 107

- 5.1. Introducción | 107
- 5.2. La literatura: un reflejo testimonial en la contienda | 108
- 5.3. Perfil bibliográfico y trayectoria literaria | 109
  - 5.3.1. Boris Leonidovich Pasternak (1890-1960) | 109
  - 5.3.2. Henri Barbusse (1873-1935) | 111

- 6
- 5.4. El compromiso de no olvidar *versus* el peso de la memoria | 112
- 5.4.1. *El doctor Zhivago* de Boris Pasternak | 112
- 5.4.2. Las editoriales | 114
- 5.5. *Stalin: un mundo nuevo visto a través de un hombre*, de Henri Barbusse | 116
- 5.6. Exposiciones de una naturaleza en guerra | 117
- 5.7. Conclusiones | 118
- 5.8. Bibliografía | 120
- 6. AQUELLOS DÍAS QUE ESTREMECIERON EL MUNDO | 121**
- Emilio Soler Pascual | 121
- 6.1. Introducción | 121
- 6.2. En Rusia | 122
- 6.3. John Reed | 123
- 6.4. Louise Bryant | 126
- 6.5. A modo de epílogo | 129
- 6.6. Referencias bibliográficas | 130
- 7. EL BUEN SOLDADO ŠVEJK DE JAROSLAV HAŠEK: UN EJEMPLO DE LA PICARESCA EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL | 131**
- Juan Antonio Albaladejo-Martínez | 131
- 7.1. Apuntes biográficos sobre Jaroslav Hašek | 131
- 7.2. La novela (picaresca) de Jaroslav Hašek | 133
- 7.3. La figura literaria de Josef Švejk | 138
- 7.4. La recepción de la novela | 140
- 7.4.1. Recepción dramática y cinematográfica | 141
- 7.4.2. Excurso: las ilustraciones de Lada como catalizador de la recepción de la novela | 143
- 7.4.3. Recepción traductográfica en España | 143
- 7.5. Conclusiones | 144
- 7.6. Referencias bibliográficas | 145
- 8. EL SURGIMIENTO DE LOS FASCISMOS: LA ESCUELA DE LOS DICTADORES, DE ERICH KÄSTNER, Y SU OBRA HOMÓNIMA, DE INAZIO SILONE | 147**
- Pilar Martino Alba | 147
- 8.1. Introducción | 147
- 8.2. El surgimiento de los fascismos | 148
- 8.2.1. Nacimiento, expansión, interrelaciones entre totalitarismos | 148
- 8.2.2. Inculcación de la ideología/Conculcación de derechos | 151
- 8.3. Obras literarias en torno al fascismo: A propósito de Erich Kästner e Inazio Silone, un título homónimo y un contenido polisémico para un texto satírico | 154
- 8.3.1. *La Escuela de los Dictadores*, de Ignazio Silone (1937) | 154
- 8.3.2. *La Escuela de los Dictadores*, de Erich Kästner (1956) | 166
- 8.4. Conclusiones | 174
- 8.5. Referencias bibliográficas | 175
- 9. LAS GUERRAS DE ENTREGUERRAS Y SU LITERATURA. DOS CASOS PARADIGMA: EL MUSA DAGH Y LA GUERRA DEL CHACO | 177**
- Miguel Ángel Vega Cernuda | 177
- 9.1. «La guerra sin fin» a la que no puso término Versalles | 177
- 9.2. Guerras tras la guerra y su literatura | 179
- 9.3. El genocidio armenio y su literatura | 187
- 9.3.1. *Los 40 días del Musa Dagh*: los hechos | 189
- 9.3.2. *Los 40 días del Musa Dagh*: la novela | 189
- 9.4. La guerra del Chaco: recuerdo de la pasada contienda y ensayo de la siguiente | 191
- 9.4.1. *El infierno verde*: los hechos | 192
- 9.4.2. *El infierno verde*: la novela | 193
- 9.5. Conclusión | 194
- 9.6. Bibliografía | 195
- 10. EL CAMPO DE BATALLA COMO MOTIVO Y ASUNTO ICONOGRÁFICO EN LA HISTORIA DEL ARTE | 197**
- Pilar Martino Alba | 197
- 10.1. Introducción | 197
- 10.2. La representación plástica de célebres e históricas batallas | 198
- 10.3. El campo de batalla bajo la perspectiva de los Kriegsmaler o pintores de guerra de los imperios austro-húngaro y prusiano | 204
- 10.3.1. Albin Egger-Lienz (1868-1926) | 205
- 10.3.2. Hans Bertle (1880-1943) | 208
- 10.3.3. Alfred Basel (1876-1920) | 209
- 10.3.4. Oskar Laske (1874-1951) | 210
- 10.3.5. Elmar von Eschwege (1856-1935) | 211
- 10.3.6. Max Edler von Pooch-Gablentz (1872-1968) | 212
- 10.3.7. Aloys Wach o Wachlmeier (1892-1940) | 213
- 10.3.8. Ernst Zimmer (1864-1924) | 214
- 10.4. Del texto a la imagen *vs* de la imagen al texto: a propósito de *El pintor de batallas*, de Arturo Pérez-Reverte | 215
- 10.5. Referencias bibliográficas | 216
- RESÚMENES Y BIODATAS | 219**