

DE 1919 A 1939 O DE LA UTOPIA
VERSALLESCA A LA DISTOPIA BÉLICA
PRESENTACIÓN | 7

PRIMERA PARTE

LOS PERDEDORES DE LA GUERRA | 9

DE 1919 A 1939 O DE LA UTOPIA
VERSALLESCA A LA DISTOPIA BÉLICA

UNA ÉPOCA CRUCIAL EN LA
LITERATURA Y EL ARTE | 11

Miguel A. VEGA

Contextos: el cuadro de época | 11

La época de entreguerras como estadio
terminal del desfondamiento colectivo
europeo | 11

Violencia de masas y frente interior.

O la paz en tiempo de la cólera | 14

Colectivismo brutal, caudillismo irracional,
individualismo rebelde | 17

La política posbélica: Entre la utopía de los
14 puntos y la distopía de 1939 | 22

Los textos de una nueva literatura | 23

Una literatura agresiva para la paz | 23

La sinergia literaria del cinematógrafo.

O a la inversa | 29

Conclusión | 31

Bibliografía | 32

ALFRED DÓBLIN

BERLÍN PLAZA DE ALEJANDRO,
UNA METRÓPOLIS EN CRISIS | 33

Pilar MARTINO ALBA

Introducción | 33

El autor: un psiquiatra retratando con su
pluma la realidad vestida de ficción | 34

El contexto berlinés en la década de los
veinte | 37

La obra *Berlín Alexanderplatz*. La historia de
Franz Biberkopf: topónimo y antropónimo
como paradigmas de una metrópolis en
crisis | 42

Bibliografía | 48

SEGUNDA PARTE

LOS GANADORES DE LA GUERRA | 49

LOS VENCEDORES «DEPRIMIDOS»

O LA GRAN DEPRESIÓN

JOHN STEINBECK, *LAS UVAS DE LA IRA* | 51

Emilio SOLER PASCUAL

El escritor y la novela | 51

El filme de John Ford | 53

El crac de 1929. Consecuencias | 56

Bibliografía | 58

Ilustraciones | 59

CÉLINE O LAS CONSECUENCIAS DE LA VICTORIA

VIAJE AL FIN DE LA NOCHE | 61

María Cruz ALONSO SUTIL

Introducción | 61

Contexto histórico | 62

Viaje y literatura | 64

Perfil biográfico y trayectoria literaria: Louis-
Ferdinand Céline | 67

Viaje al fin de la noche. Sinopsis | 70

Un paisaje histórico: la guerra | 70

Decepciones y desencuentros | 78

Conclusiones | 83

Referencias bibliográficas | 84

VALLE-INCLÁN EN ROMA, TESTIGO DEL
«CONSENSO» HACIA EL FASCISMO | 87

Dianella GAMBINI

Valle-Inclán y la política | 87

Valle-Inclán en la Roma fascista | 98

Referencias bibliográficas | 107

Otros escritos del autor y entrevistas | 110

TERCERA PARTE

LOS NEUTRALES. MIRADAS RETROSPECTIVAS | 111

LIBRO DE CRÓNICAS

DE ESCRITORES Y CRONISTAS ESPAÑOLES

EN LA GRAN GUERRA (1914-1918) | 113

José Agustín GILABERT ORTEGA

España 1914. Una breve introducción | 113

Libros de guerra. De crónicas y cronistas españoles en la conflagración europea | 118
Voces atlánticas. La crónica hispanoamericana en España | 128
El escritor ante la guerra. Entre la literatura, la crónica y la propaganda | 131
Literatura, guerra y ciencia ficción: El singular caso de Diego López Moya | 148
Entre el compromiso y la propaganda | 149
El Ejército español y la Guerra Europea | 152
De espías, prisioneros y voluntarios | 155
Republicanism, socialismo, carlismo, catalanismo | 158
Dos historiadores y un economista ante la guerra | 162
Arte, humor y guerra. Recuperando a Sileno | 165
La guerra en gran formato. Las obras de conjunto | 166
Una guerra por entregas. Los fascículos | 167
Una guerra de revistas | 168
Referencias bibliográficas | 175

1918-1933: DE LA REALIDAD A LA LITERATURA Y DE ESTA AL CINE

PROBLEMAS DE TRASLACIÓN | 177

Juan Antonio ALBALADEJO MARTÍNEZ

Introducción | 177

Planteamiento metodológico | 179

Neue Sachlichkeit: la realidad contemporánea convertida en lienzo para plasmar sobre ella la literatura (el arte) de la época | 181

El cine y su relación con la literatura | 183

La realidad del periodo de entreguerras en la literatura | 187

La política | 188

La inflación y sus dramáticas consecuencias sociales | 189

El desarrollo tecnológico | 190

El paro y sus consecuencias sociales | 192

La inflación en la ficción | 193

La inflación en la ficción literaria: *Die freudlose Gasse/La calle sin alegría* (Hugo Bettauer, 1924) | 193

La inflación en la ficción cinematográfica: *Die freudlose Gasse/La calle sin alegría/Bajo la máscara del placer* (Georg Wilhelm Pabst, 1925) | 195

La política (1924-1929) en la ficción literaria vs. la ficción cinematográfica: *Berlin Alexanderplatz* (Alfred Döblin, 1929) vs. *La historia de Franz Biberkopf* (Piel Jutzi, 1931) | 197

Paro, miseria social y política (1930-1933) en la ficción literaria: *Pequeño hombre, ¿y ahora qué?* (Hans Fallada, 1932) | 200

Paro, miseria social y política (1930-1933) en la ficción cinematográfica: *Little Man, What Now?* (Frank Borzage, 1934) | 202

Conclusiones | 203

Referencias bibliográficas | 204

RESÚMENES DE LOS ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN Y PERFILES BIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES | 207

ÍNDICES DE AUTORES

Y ESTUDIOS PUBLICADOS | 215