PRÓLOGO | 7

1 EL BAILE FLAMENCO | 9

1.1 El Baile Flamenco, arte nutrido por un crisol de culturas | 9
1.2 el Concepto de Repertorio dentro de la especialidad del Baile Flamenco | 17
1.3 Grandes flamencos de inicios del siglo XX | 33

1.3.1 Rosario Monje, *la Mejorana*, y Pastora Imperio | 33
1.3.2 Antonio, *el de Bilbao*, Francisco León, *Frasquillo*, y Manuel Real, *Realito* | 36
1.3.3 Juana Vargas, *la Macarrona*, y Magdalena Seda, *la Malena* | 37
1.3.4 Antonia Mercé, *la Argentina* | 38
1.3.5 Encarnación López, *la Argentinita* | 41
1.3.6 Vicente Escudero | 44

2 GRANDES FLAMENCOS DE MEDIADOS DEL SIGLO XX | 47

2.1 Carmen Amaya | 47
2.2 Antonio Ruiz soler | 50
2.3 Pilar López | 54
2.4 Mario Maya | 56
2.5 Antonio Gades | 60

3 GRANDES FLAMENCOS DE FINALES DEL SIGLO XX | 63

3.1 Manuela Vargas | 63
3.2 Escuela Sevillana: Matilde Coral y Milagros Mengíbar | 65
3.3 Manolete y el Güito | 66
3.4 Ciro | 68
3.5 Manuela Carrasco | 69
3.6 Carmen Cortés | 71
3.7 Grandes figuras de la Danza Española que aportaron valiosas coreografías al Flamenco: José Granero, Rafael Aguilar y José Antonio | 72

4 EL PASO DEL SIGLO XX AL SIGLO XXI | 77

4.1 Coreografías y ballets flamencos de final del siglo XX, la importancia de los ballets narrativos | 77
4.2 Figuras que revolucionan el concepto de espectáculo flamenco al despedir el pasado siglo | 79

4.2.1 Joaquín Cortés | 81
4.2.2 Antonio Canales | 84
4.2.3 Sara Baras | 86
4.2.4 María Pagés | 88
4.2.5 Javier Latorre | 91

4.3 Las dos caras del Flamenco al inicio del siglo XXI | 93

BIBLIOGRAFÍA | 99