

PRÓLOGO | 7**1 EL BAILE FLAMENCO | 9**

- 1.1 El Baile Flamenco, arte nutrido por un crisol de culturas | 9
- 1.2 el Concepto de Repertorio dentro de la especialidad del Baile Flamenco | 17
- 1.3 Grandes flamencos de inicios del siglo XX | 33
 - 1.3.1 Rosario Monje, *la Mejorana*, y Pastora Imperio | 33
 - 1.3.2 Antonio, *el de Bilbao*, Francisco León, *Frasquillo*, y Manuel Real, *Realito* | 36
 - 1.3.3 Juana Vargas, *la Macarrona*, y Magdalena Seda, *la Malena* | 37
 - 1.3.4 Antonia Mercé, *la Argentina* | 38
 - 1.3.5 Encarnación López, *la Argentinita* | 41
 - 1.3.6 Vicente Escudero | 44

2 GRANDES FLAMENCOS DE MEDIADOS DEL SIGLO XX | 47

- 2.1 Carmen Amaya | 47
- 2.2 Antonio Ruiz Soler | 50
- 2.3 Pilar López | 54
- 2.4 Mario Maya | 56
- 2.5 Antonio Gades | 60

3 GRANDES FLAMENCOS DE FINALES DEL SIGLO XX | 63

- 3.1 Manuela Vargas | 63
- 3.2 Escuela Sevillana: Matilde Coral y Milagros Mengíbar | 65
- 3.3 Manolete y el Güito | 66
- 3.4 Ciro | 68
- 3.5 Manuela Carrasco | 69
- 3.6 Carmen Cortés | 71
- 3.7 Grandes figuras de la Danza Española que aportaron valiosas coreografías al Flamenco: José Granero, Rafael Aguilar y José Antonio | 72

4 EL PASO DEL SIGLO XX AL SIGLO XXI | 77

- 4.1 Coreografías y ballets flamencos de final del siglo XX, la importancia de los ballets narrativos | 77
- 4.2 Figuras que revolucionan el concepto de espectáculo flamenco al despedir el pasado siglo | 79
 - 4.2.1 Joaquín Cortés | 81
 - 4.2.2 Antonio Canales | 84
 - 4.2.3 Sara Baras | 86
 - 4.2.4 María Pagés | 88
 - 4.2.5 Javier Latorre | 91
- 4.3 Las dos caras del Flamenco al inicio del siglo XXI | 93

BIBLIOGRAFÍA | 99