

Índice

INTRODUCCIÓN | 7

1. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA | 11

- 1.1. Los antecedentes: la cámara oscura | 11
- 1.2. Los primeros fotógrafos: Niépce, Daguerre y Talbot | 13
- 1.3. Del calotipo al colodión húmedo: el camino hacia la instantaneidad | 16
- 1.4. El retrato en el siglo XIX | 17
- 1.5. Fotografía de viajes y guerras | 18
- 1.6. Los primeros aficionados | 21
- 1.7. Detener el movimiento | 23
- 1.8. La fotografía como documento y crítica social | 24
- 1.9. Pictorialismo y *Photo-Secession* | 26
- 1.10. Fotografía pura | 27
- 1.11. La manipulación de la imagen: las vanguardias | 29
- 1.12. La fotografía a partir de 1945 | 31
- 1.13. El cambio de milenio | 36
- 1.14. Breve resumen de la fotografía española | 38

2. LA LUZ Y LA CÁMARA FOTOGRÁFICA | 43

- 2.1. La luz | 43
 - 2.1.1. Composición de la luz | 43
 - 2.1.2. El color. Representación del color | 45
 - 2.1.3. Espacios de color. Gestión del color | 47
 - 2.1.4. Perfiles de color. Administración del color | 50
 - 2.1.5. Temperatura del color | 53
 - 2.1.6. El comportamiento de la luz | 55
- 2.2. La formación de las imágenes | 56
 - 2.2.1. Cómo se forman las imágenes | 56
 - 2.2.2. Las lentes | 57
 - 2.2.3. Captación de las imágenes. Tipos de sensores | 61
 - 2.2.4. La distancia focal | 64
- 2.3. La cámara y sus controles | 65
 - 2.3.1. Profundidad de campo | 65
 - 2.3.2. Diafragma y número f | 67
 - 2.3.3. El diafragma y la profundidad de campo | 70
 - 2.3.4. El control del tiempo. El obturador | 71
 - 2.3.5. Control de la exposición | 74
 - 2.3.6. Los objetivos | 76
 - 2.3.7. Tipos de cámaras | 82

3. LA IMAGEN DIGITAL | 91

- 3.1. El píxel | 91
- 3.2. Tamaño de imagen y resolución | 93
 - 3.2.1. Píxeles por pulgada (ppi). | 94
 - 3.2.2. Puntos por pulgada (dpi) | 95
- 3.3. Formatos de archivo | 95
- 3.4. Reveladores digitales | 99
 - 3.4.1. Flujo de trabajo del revelado digital | 100
- 3.5. Programas de edición de imagen y *plug-ins* | 102
- 3.6. Sistemas de almacenamiento | 103
- 3.7. Calibración y caracterización de dispositivos | 105
 - 3.7.1. Pantallas profesionales | 107
- 3.8. Sistemas y tecnologías de impresión digital | 109
 - 3.8.1. Tintas | 112
 - 3.8.2. Soportes y papeles | 112
 - 3.8.3. Sistemas de montaje y exhibición | 115

4. LA ILUMINACIÓN | 119

- 4.1. La luz natural | 121
- 4.2. Luz artificial | 122
 - 4.2.1. Luz continua: tungsteno, led, fluorescentes y lámparas de bajo consumo | 122
 - 4.2.2. Luz de destello: flash | 125
- 4.3. Medir la luz. Uso del fotómetro | 127
 - 4.3.1. Tipos de medición | 129
- 4.4. El histograma | 133
- 4.5. Exponer a la derecha o *derechizar* | 134
- 4.6. El equilibrio de blancos (WB) | 135

5. LA PELÍCULA | 137

- 5.1. La sensibilidad | 138
- 5.2. Tipos de películas | 141
 - 5.2.1. Películas en blanco y negro | 141
 - 5.2.2. Películas en color | 142
- 5.3. La caja de la película | 143

6. EL REVELADO EN BLANCO Y NEGRO | 145

- 6.1. El laboratorio en blanco y negro | 145
- 6.2. El revelado del negativo en blanco y negro | 146
- 6.3. La ampliadora | 150
- 6.4. Tipos de papeles para blanco y negro | 152
- 6.5. La ampliación. El positivado | 154
 - 6.5.1. Control local de la densidad | 158
- 6.6. Viradores | 159

7. LOS FILTROS | 161

- 7.1. Factor del filtro | 163
- 7.2. Formas y tipos de filtros | 163
- 7.3. Filtros para película de blanco y negro | 164
- 7.4. Filtros de uso común para película y sensores digitales | 166
 - 7.4.1. Filtros polarizadores | 166
 - 7.4.2. Filtros de densidad neutra | 167

8. LA COMPOSICIÓN EN LA TOMA FOTOGRÁFICA | 169

- 8.1. La proporción áurea y la ley de los tercios | 170
- 8.2. Otros principios de la composición fotográfica | 172

9. LOS DERECHOS DE LAS IMÁGENES | 177

- 9.1. Derechos de autor y derecho a la propia imagen | 177
- 9.2. Creative Commons | 181
- 9.3. Las agencias fotográficas | 182

10. LA MALETA DEL FOTÓGRAFO | 185

- 10.1. Los viajes | 185
- 10.2. Familia | 186
- 10.3. El retrato | 187
- 10.4. Deportes | 190
- 10.5. Macrofotografía | 191
- 10.6. La arquitectura | 192
- 10.7. Fotografía documental | 192

GLOSARIO | 195

BIBLIOGRAFÍA | 199

- Historia de la fotografía | 199
- Teoría fotográfica, lenguaje y estética | 199
- Técnica fotográfica | 200
- Técnica impresión y copiado | 201
- Técnica escáner | 201
- Técnicas y teorías del color | 201
- Iluminación | 202