

Índice

PRÓLOGO | 7

PRESENTACIÓN | 11

BLOQUE 1. REENFOCAR LA EDUCACIÓN: ALGUNAS PAUTAS FUNDAMENTALES

1. EDUCAR: ¿PARA QUÉ? | 13

- 1.1. El niño es el que da sentido al proceso educativo | 14
- 1.2. La educación como apoyo al proceso de autoconocimiento | 17
- 1.3. La educación como proceso autopoietico | 20
- 1.4. Educar: ¿para qué? | 23
- 1.5. Bibliografía | 25

2. HABLAR DE EDUCACIÓN ES HABLAR DE DESARROLLO | 27

- 2.1. Características y etapas del desarrollo | 27
- 2.2. La construcción de un yo (una identidad) como hilo conductor del desarrollo | 32
- 2.3. La importancia del tiempo. El yo como historia. | 35
- 2.4. El papel de la afectividad en el desarrollo | 36
- 2.5. Bibliografía | 39

3. «TODO HOMBRE ES UN ARTISTA» EL DESARROLLO A TRAVÉS DE LA IMAGINACIÓN | 41

- 3.1. ¿Qué es la libertad? | 41
- 3.2. El juego y la imaginación: el aprendizaje | 43
- 3.3. La imaginación, el conocimiento y la creación | 44
- 3.4. Las imágenes y el lenguaje | 46
- 3.5. Las imágenes del vivir | 49
- 3.6. Bibliografía | 51

BLOQUE 2. ASPECTOS BÁSICOS DEL DESARROLLO

4. EDUCAR EN LA CREATIVIDAD Y PARA LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO LIBRE | 53

- 4.1. El poder de la creatividad en el aula | 53
- 4.2. La creatividad en la vida. Creatividad para ser | 54
- 4.3. ¿Puede ser la escuela un lugar para aprender de la vida o sobre ella? | 55
- 4.4. La creatividad en la infancia | 56
- 4.5. El desarrollo de la capacidad creadora | 57
- 4.6. El cuerpo y el movimiento como medios de pensamiento | 59
- 4.7. El juego como actividad de aprendizaje | 62
- 4.8. La importancia del juego libre | 64
- 4.9. La estimulación de actitudes creativas: algunas claves para llevarlo a la práctica | 69
- 4.10. La construcción del conocimiento para la vida | 72
- 4.11. Conclusiones y una hipótesis irreverente | 73
- 4.12. Bibliografía | 74

5. EL MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO, LA PSICOMOTRICIDAD | 77

- 5.1. El ser humano como unidad multidimensional integrada | 77
- 5.2. El movimiento como expresión existencial | 78
- 5.3. La Psicomotricidad | 79
- 5.4. Aprendizaje y maduración motora en los niños | 79
- 5.5. El sistema perceptivo-motor y su maduración | 79
- 5.6. Maduración del sistema perceptivo-motor del niño según Bryan J. Cratty | 81
- 5.7. Etapas del desarrollo motor infantil en paralelo a la neuro-maduración | 88
- 5.8. Ámbitos de desarrollo en psicomotricidad | 89
 - 5.8.1. El juego en el desarrollo del niño | 92
- 5.9. Progresiones de dificultad en psicomotricidad según las leyes de la neurociencia | 93
- 5.10. Propuesta de actividades, por habilidades motrices, en niños de infantil | 94
- 5.11. Refuerzos de aprendizaje | 99
- 5.12. Cualidades a desarrollar en un profesor de infantil | 101
- 5.13. Propuesta para la organización de una clase de psicomotricidad | 104
- 5.14. Bibliografía | 105

6. EL NIÑO Y LA NATURALEZA | 107

- 6.1. Fundamentos teóricos de la educación infantil en la naturaleza | 107
 - 6.1.1. Qué se entiende por «educación infantil en la naturaleza»: la naturaleza como escenario de aprendizaje, proveedora de materiales y eje de una filosofía de vida | 107
 - 6.1.2. Cómo surge la educación en la naturaleza | 109
 - 6.1.3. Las escuelas al aire libre modernas en Europa | 110
 - 6.1.4. La situación en España | 112
 - 6.1.5. Las pedagogías al aire libre en Europa hoy | 113
- 6.2. Implicaciones de la educación en la naturaleza sobre el desarrollo, la salud y el bienestar de los niños. Ejemplos prácticos | 114
 - 6.2.1. El desarrollo infantil en la naturaleza: aspectos sensoriomotrices | 114
 - 6.2.2. La naturaleza como fuente de bienestar emocional y sensibilidad | 115
 - 6.2.3. La contribución de la naturaleza a habilidades sociolingüísticas y a la autonomía personal | 116
 - 6.2.4. Actitud en la edad adulta | 117
 - 6.2.5. La acción preventiva y terapéutica de la naturaleza | 117
 - 6.2.6. Adaptación del modelo educativo a niños con necesidades educativas especiales | 118
- 6.3. El día a día en una escuela al aire libre: el caso de Saltamontes (Collado Mediano) | 119
- 6.4. Agradecimientos | 120
- 6.5. Abreviaturas | 120
- 6.6. Bibliografía | 121

7. UNA APROXIMACIÓN A LA**NATURALEZA DEL BILINGÜISMO | 123**

- 7.1. El bilingüismo es quizás una cuestión de grado | 128
- 7.2. El juego de la comunicación; la adquisición de una segunda lengua | 128
- 7.3. Podemos admitir jugar con las palabras y los sonidos: ¿le damos al niño el tiempo necesario para cometer errores? | 129
- 7.4. ¿Nos comunicamos mientras estamos inmersos en un proceso de aprendizaje cualquiera, o bien consideramos al niño sólo como un receptor de contenidos? | 131
 - 7.4.1. La práctica nos hace competentes | 132
 - 7.4.2. Ajustando el lenguaje a niños de 0 a 6 años | 134
- 7.5. Reflexiones generales | 137
- 7.6. Bibliografía | 140

BLOQUE 3. APUNTES SOBRE ALGUNAS PROPUESTAS EDUCATIVAS, A MODO DE EJEMPLO**8. LA EDUCACIÓN WALDORF | 141**

- 8.1. El tutor | 147
- 8.2. El currículum Waldorf | 148
- 8.3. La evaluación como práctica formativa de alumnos y de profesores | 150
- 8.4. La educación en valores | 153
- 8.5. La pedagogía Waldorf en España y en el mundo | 154
- 8.6. La asociación de centros educativos Waldorf de España | 155
- 8.7. Asociación de Centros Educativos Waldorf | 155
 - 8.7.1. Otras instituciones de referencia | 156
- 8.8. Bibliografía | 156

9. WILLKA-LOS NIDOS: UNA ESCUELA**«CREACTIVA» EN MADRID | 157**

- 9.1. Cómo surgió la idea | 157
- 9.2. Conoce Willka | 157
- 9.3. Necesidad de cambio | 158
- 9.4. Propuestas | 159
- 9.5. Los niños de hoy | 160
- 9.6. Necesidades que detectamos en los niños a nivel educativo | 160
- 9.7. Cómo lo conseguimos | 161
- 9.8. Herramientas «creActivas» usadas en nuestra escuela | 161
- 9.9. La pregunta del millón: ¿y cómo entonces se aprende a leer, escribir, sumar, en Willka-Los Nidos? | 164
- 9.10. La naturaleza en Willka-Los Nidos | 165
- 9.11. Evaluación | 166
- 9.12. Bibliografía | 168

SOBRE LOS AUTORES | 169

- Teresa Aizpún Bobadilla | 169
- Tatiana Aguilar-Álvarez Bay | 169
- Sonia Alonso Martínez | 169
- Katia Hueso Kortekaas | 170
- Ana Jiménez Polo | 170
- Antonio Malagón Golderos | 171
- Janet Val Tribouillier | 171