

# Indice

PRÓLOGO | 5

INTRODUCCIÓN. LA OBRA DE ARTE TOTAL EN EL COREÓGRAFO-ESCENÓGRAFO | 6

**1. EL TEATRO DE LA NATURALEZA Y EL JARDÍN EFÍMERO | 10**

El teatro de la naturaleza y el jardín efímero: El reino del ilusionismo en la ciudad ideal | 10

La ciudad portátil y la urbe utópica: escenografía del paraíso y de los infiernos | 18

La visión de Mal-Lara del espacio efímero: un escenario universal para el paraíso soñado | 20

La naturaleza ordenada y la ciudad portátil humanista | 23

El Parnaso del huerto pensil | 26

La alameda de Sevilla y el nuevo adorno de las casas | 27

La arquitectura para la muerte, *et in arcadia ego* | 28

**2. ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO FLORIDO Y EN EL ANFITEATRO | 31**

La gruta de Venus: la materia informe en la escenografía rústica | 38

La arquitectura vegetal, ficciones escenográficas | 41

El gigante y el salvaje en la danza cortesana | 42

**3. LA MANSIÓN ALEGÓRICA, ESPACIO SINIESTRO | 46**

*El Khan Kubla*, Coleridge | 68