

ÍNDICE

PARTE 1. PAISAJES EN LA LITERATURA Y EL CINE | 6

- PRÓLOGO. EL PAISAJE ES EL ALMA | 7
- INTRODUCCIÓN. EL GRAN VIAJE POR ARCADIA | 9
- PAISAJES OSCUROS CON SINIESTRAS MORADAS | 15
- ESCENARIOS EDÉNICOS EN LOS REINOS DE PAN Y DE APOLO | 31
- LOS JARDINES LUNARES EN TIERRA FEMENINA | 53
- EPÍLOGO. EL PAISAJE DE SOLEDAD | 67
 - Imágenes | 70

PARTE 2. OFELIAS EN EL CINE, AGUAS EN EL ESPEJO | 78

- PRÓLOGO. UN ESCENARIO UMBRÍO | 81
- INTRODUCCIÓN. LOS BAÑOS FEMENINOS | 83
- LAS AGUAS VELADAS DE OFELIA | 85
 - Las aguas ante el ocultamiento y lo velado | 92
- LA MUJER ESPEJO, LAS AGUAS ESTANCADAS | 97
 - La morada acuática de Ofelia | 104
- LOS LAGOS ILUMINADOS DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS* | 109
 - Las torres alegóricas de la húmeda tierra de Vulcano | 112
 - El paraíso suspendido de los elfos y la exaltación de la floresta | 115
 - La morada dorada | 116
 - Luna y luz de fuego | 117
- EPÍLOGO. VISTIENDO A OFELIA | 119

PARTE 3. BROCKBACK MOUNTAIN. EL PARAÍSO DE EROS | 120

PRÓLOGO. DE EROS AL CUADRADO | 121

PREÁMBULO. ENTRE PARAÍSO SUSPENDIDOS | 125

EL MARCO BUCÓLICO PARA LOS ARCÁDICOS VAQUEROS | 127

LA MONTAÑA GIRATORIA, EL ABISMAL VIENTO DEL ALMA | 135

La ambivalencia del aire, los centauros del viento | 141

EL SUEÑO DE JACINTO, EL SEPULCRO DE JACK | 145

Las nubes de Jacinto, los celos de Céfito y Eolo | 150

La sangre es el perfume de Eros | 157

La tumba-altar de Jacinto | 158

La capilla de la incitación | 159

ENNIS DEL MAR COMO HOMBRE-VENTANA. EL

CENTAURO EN LA PENUMBRA | 161

Ennis es un hombre-ventana | 166

Las sombras del centauro | 168

El aplazamiento del sombrero convertido en nube | 171

LA ASIMILACIÓN DEL CIELO, LAS NUBES PINTADAS | 173

El cielo pintado, las nubes esculpidas | 178

LA VENTANA ULTRAMUNDANA, EL ARMARIO ALADO | 181

EPÍLOGO. AGUA Y TORMENTA: EL DESEO OCULTO DE ENNIS | 185

Imágenes | 187

Colofón | 195